

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х.Садыкова»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ
Р.Н. Салихзянов

Приказ № 211

от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"ASCENSION+"**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 2 года (360 часов)

Составитель:

Николаева Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Нижнекамск, 2022 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|-------------|---|--|
| 1. | Образовательная организация | МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ |
| 2. | Полное название программы | «Ascension+» |
| 3. | Направленность программы | Художественная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | Ф.И.О. должность | Николаева Наталья Валентиновна, педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе | |
| 5.1. | Срок реализации | 2 года |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 14-18 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: Тип программы Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Модифицированная - Учебное занятие |
| 5.4. | Цель программы | Развитие творческих способностей учащихся и воспитание художественного вкуса к литературе средствами театрального искусства. |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Групповые, в паре, индивидуально. Словесные, наглядные, частично проблемно-поисковые, методы самостоятельной и практической работы. |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Педагогическое наблюдение, показ этюдов и миниатюр, игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры, тестирование, показ мини- спектакля |
| 8. | Результативность реализации программы | - |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 31.08.2022 года |
| 10. | Рецензенты | Сафиуллина Л.И. методист ДТДиМ |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Учебный план 1 года обучения..... | 10 |
| 2 года обучения..... | 11 |
| 3. Содержание программы 1 года обучения | 12 |
| 2 года обучения..... | 17 |
| 4. Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 19 |
| 5. Список литературы | 30 |
| 6. Приложения..... | 31 |
| Приложение 1. Методические материалы | 31 |
| Приложение 2. Календарный учебный график 1 года обучения..... | 33 |
| 2 года обучения..... | 46 |
| Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ..... | 63 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ascension+» относится к *художественной направленности*.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.

Театральное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, театр стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Актуальность программы. Перед учреждениями дополнительного образования детей стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей государства, общества и граждан за рамками общего среднего образования. Программа «Ascension» по изучению театрального искусства дополняет и расширяет сферу дополнительных образовательных услуг.

Театральное искусство (творчество) имеет большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Программа ориентирована на гармоничное

развитие личности, развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, формирование у обучающихся артистических навыков.

Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность. Программа «Ascension+» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом воспитаннике, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Новизна программы «Ascension+» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения искусства театра, так и различных его направлений.

Отличительной особенностью программы является то, что обучение и воспитание детей основано на высоких образцах классической, народной, современной драматургии, что развивает у них высокий художественный вкус. В процессе обучения азам актерского искусства развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство театра – это синтез всех видов искусств.

Проводя занятия по актерскому мастерству и театральному искусству в целом, необходимо учитывать желания детей, их физические возможности. Такие занятия должны приносить детям радость, пробуждать в них желание общаться с миром театра, развивать творческие способности.

Планируя занятия, необходимо учитывать психологические особенности детей подросткового возраста (14-18 лет), их специфику. Предполагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных данных, на воспитание театральной культуры и привития начальных навыков в искусстве актера.

Программа «Ascension+» работает в разных направлениях.

Комплекс дисциплин, входящий в данную программу, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей. Дети достигают состояния актерской раскованности, умения проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать. Результативность занятий обучающихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания высокой личностной ответственности ребенка.

Развитие творческих способностей (развивающие занятия). Они состоят из основ актерского, движенческого тренинга, работе по созданию спектакля и роли, сценической деятельности.

Занятия по сценическому движению: тренинги развивающий, пластический, элементы театральных трюков, стилевое поведение XVII-XIX вв. работа с предметом, сценическое фехтование, работа над пластическими номерами.

Занятия по сценической речи состоят из: дыхательного, голосового и дикционного тренинга, словесного действия, работы над литературным материалом.

Изучение мира театра (обучающие занятия): посещение спектаклей и мероприятий театральной направленности.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения.

Программа составлена с учетом национально-регионального компонента и профилактики здорового образа жизни,

Формы дистанционной поддержки учащихся. Для самостоятельной работы, изучения дополнительных источников применяется дистанционное взаимодействие с сайтами:

- <https://www.youtube.com/user/videoformespb>

- <https://www.youtube.com/channel/UCrdVSduTsWFIrMnKDAi2dQA>

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие творческих способностей учащихся и воспитание художественного вкуса к литературе средствами театрального искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитывать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

- Развивать творческие и организаторские способности.

- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Ascension+» предназначена для детей 14-18 летнего возраста. В детское объединение принимаются дети среднего и старшего школьного возраста, желающие заниматься театральным творчеством без какого-либо отбора и конкурса. Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 15 человек (1 год обучения), 12 человек (2 год обучения).

Объем программы. По учебному плану в 1 год обучения предусмотрено 144 часа, во 2 год - 216 часов занятий. Общий объем программы – 360 часов.

Формы организации образовательного процесса.

В процессе занятий используются различные формы занятий: коллективные, индивидуальные, групповые, комбинированные и практические занятия, лекции, игры, конкурсы, праздники и другие.

Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики. При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми. Планируется обязательное участие обучающихся в выставках, а также в различных конкурсах, массовых мероприятиях, экскурсиях.

На занятиях учитываются возрастные и личностные особенности учащихся.

Срок освоения программы – 2 года.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2). Занятия с обучающимися проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут; 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа с 2 перерывами на 10 минут.

Место занятий – малый театральный зал. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в группу первого года обучения по определенным критериям не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в актерском мастерстве.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Метапредметные

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;

Познавательные универсальные учебные действия:

- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Личностные

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки;
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;

- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог.

2 год обучения

Метапредметные

- оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
 - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием, находят ошибки, устанавливают их причины.
 - пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
 - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
 - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
 - работать в группе, учитывать мнения партнёров;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Личностные

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки;
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 10-20 скороговорок;
- наизусть стихотворения нескольких авторов.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог.

Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации программы, установления соответствия результатов освоения ДООП заявленным целям и планируемым результатам обучения проводятся следующие виды аттестации обучающихся: *промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы.*

- *Промежуточная аттестация.* Проводится в конце первого года обучения в форме итогового показа (мини спектакля).

- *Аттестация по завершении освоения программы.* Проводится в конце второго года обучения в форме спектакля.

Выпускникам, успешно прошедшим аттестацию по завершении освоения программы, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ascension+».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Мастерство актера | 72 | 2 | 70 | |
| | Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по ТБ. Актерское мастерство в жизни и на сцене | 1 | 1 | - | Прослушивание, беседа. |
| | Актерский тренинг | 12 | - | 12 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Движенческий тренинг | 8 | - | 8 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Работа по созданию спектакля и роли | 14 | - | 14 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Сценическая деятельность | 30 | - | 30 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Посещение спектаклей, культурно-массовых мероприятий, мастер-классов и тренингов. Анализ | 7 | 1 | 6 | Тестирование, беседа |
| 2. | Сценическое движение | 36 | 2 | 34 | |
| | Основы сценического движения. Техника безопасности | 1 | 1 | - | беседа. |
| | Тренинг развивающий | 4 | - | 4 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Тренинг пластический | 4 | - | 4 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Элементы театральных трюков | 2 | - | 2 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Стилевое поведение в XVII-XIX вв. | 2 | - | 2 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Работа с предметом | 3 | - | 3 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |

| | | | | | |
|----|--|------------|-----------|------------|---|
| | Сценическое фехтование | 2 | - | 2 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Работа над пластическими номерами | 15 | - | 15 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Посещение мастер-классов и тренингов | 2 | - | 2 | |
| | Сценическое движение в спектакле | 1 | 1 | - | беседа |
| 3. | Сценическая речь | 36 | 8 | 28 | |
| | Сценическая речь. Искусство правильно говорить | 1 | 1 | - | Прослушивание, беседа |
| | Дыхательный тренинг | 4 | 1 | 3 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Голосовой тренинг | 4 | 1 | 3 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Дикционный тренинг | 4 | 1 | 3 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Словесное действие | 4 | 1 | 3 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Работа над литературным материалом | 12 | 2 | 10 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Посещение мастер-классов и тренингов, индивидуальные занятия по сценической речи | 6 | - | 6 | |
| 4 | Анализ работы за год. Промежуточная аттестация | 1 | 1 | - | беседа |
| | Всего часов | 144 | 12 | 132 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Мастерство актера.

Занятия актерским тренингом позволяют освоить основы актерской техники и работы над ролью, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания спектаклей. В основу курса положены методы К.С.Станиславского и его последователей (М.Чехова, Е.Гротовского и др.) Посвящены занятия в основном технике работы актера над собой, приемам работы над ролью. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Теория. Знакомство с группой и с режимом работы детского объединения, с содержанием программы, правилами внутреннего распорядка учреждения. Организационные вопросы: прием заявлений родителей обучающихся, знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание творческих способностей обучающихся.

Прослушивание, беседа.

Раздел 1 «Актерский тренинг»

Практика. Тренинг психотехники

Практика. Ансамблевый (групповой) тренинг

Практика. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства

Практика. Ролевой тренинг

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Раздел 2 «Движенческий тренинг»

Практика. Темпо-ритм в театральном творчестве

Практика. Пластическая выразительность действия и характерности.

Практика. Пантомима

Практика. Специальные технические приемы

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Раздел 3 «Работа по созданию спектакля и роли»

Практика. Событийно-действенный анализ

Практика. Этюдно-репетиционная работа

Практика. Жанр и способ существования

Практика. Художественная форма спектакля.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Раздел 4 «Сценическая деятельность»

Практика. Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения, творческих показах, фестивалях и конкурсах.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Посещение спектаклей, культурно-массовых мероприятий, мастер-классов и тренингов

Теория. Анализ

Тестирование, беседа.

2. Сценическое движение

Сценическое движение, являясь вспомогательной дисциплиной в общем курсе подготовки актера, развивает физические способности до степени, необходимой для успешного решения задач пластической выразительности. Упражнения, используемые на занятиях, подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата. Основная задача сценического движения – достижение абсолютной мышечной свободы, легкости, уверенности в работе с собственным телом, смелого и легкого освоения физических навыков, снятия зажимов и неуверенности. На этих занятиях уделяется внимание развитию реакции, силы, гибкости, динамичности, координации, чувства равновесия

Теория. Основы сценического движения. Техника безопасности.

Беседа.

Раздел 1. «Тренинг развивающий»

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа

Раздел 2. «Тренинг пластический»

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа

Раздел 3. «Элементы театральных трюков»

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа

Раздел 4. «Стилевое поведение XVII-XIX вв.»

Теория. Западноевропейское общество

Практика.

I. Мужской поклон и ходьба, надевание и снятие плаща, Поклон со шляпой.

II. Женский костюм, ходьба, поклон (реверанс).

Теория. Русское общество

Практика.

I. Мужской поклон. Мужской поклон с цилиндром.

II. Женский поклон, Обращение с веером.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа

Раздел 5. «Работа с предметом»

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа

Раздел 6. «Сценическое фехтование»

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа

Раздел 7. «Работа над пластическими номерами»

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа

Раздел 8. Посещение мастер-классов и тренингов

Раздел 9. Сценическое движение в спектакле.

Беседа.

3. Сценическая речь

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев, определенных технических навыков. В задачи предмета "Сценическая речь" входят вопросы устной речи, которые не затрагиваются в работе над словом по мастерству актера: это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные законы речи. Спецификой данной программы является ее преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом и дикцией, технике речи, развитию координации слуха и голоса.

Теория. Сценическая речь. Искусство правильно говорить

Прослушивание, беседа.

Раздел 1 «Дыхательный тренинг»

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа

Раздел 2 «Голосовой тренинг»

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа

Раздел 3 «Дикционный тренинг»

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа

Раздел 4 «Словесное действие»

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа

Раздел 5 «Работа над литературным материалом»

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа

Раздел 6. Посещение мастер-классов и тренингов, индивидуальные занятия по сценической речи.

Раздел 7. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Анализ работы за год.

Беседа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Мастерство актера | 72 | 2 | 70 | |
| | Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по ТБ. Актерское мастерство | 1 | 1 | - | Прослушивание, беседа. |
| | Актерский тренинг | 12 | - | 12 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Движенческий тренинг | 8 | - | 8 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Работа по созданию спектакля и роли | 14 | - | 14 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Сценическая деятельность | 30 | - | 30 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Посещение мастер-классов и тренингов. Анализ | 7 | 1 | 6 | Тестирование, беседа |
| 2. | Сценическое движение | 36 | 2 | 34 | |
| | Основы сценического движения. Техника безопасности | 1 | 1 | - | Беседа. |
| | Тренинг развивающий | 4 | - | 4 | Практическая работа, просмотр, задания, |

| | | | | | |
|----|--|-----------|----------|-----------|---|
| | | | | | самостоятельная работа. |
| | Тренинг пластический | 4 | - | 4 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Элементы театральных трюков | 2 | - | 2 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Стилевое поведение в XVII-XIX вв. | 2 | - | 2 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Работа с предметом | 3 | - | 3 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Сценическое фехтование | 2 | - | 2 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Работа над пластическими номерами | 15 | - | 15 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Посещение мастер-классов и тренингов | 2 | - | 2 | |
| | Сценическое движение в спектакле | 1 | 1 | - | беседа |
| 3. | Сценическая речь | 36 | 8 | 28 | |
| | Сценическая речь. Искусство правильно говорить | 1 | 1 | - | Прослушивание, беседа |
| | Дыхательный тренинг | 4 | 1 | 3 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Голосовой тренинг | 4 | 1 | 3 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Дикционный тренинг | 4 | 1 | 3 | Практическая работа, просмотр, |

| | | | | | |
|---|--|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | задания, самостоятельная работа. |
| | Словесное действие | 4 | 1 | 3 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Работа над литературным материалом | 12 | 2 | 10 | Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. |
| | Посещение мастер-классов и тренингов, индивидуальные занятия по сценической речи | 6 | - | 6 | |
| | Анализ работы за год. Итоговая аттестация | 1 | 1 | - | Беседа, практика. |
| 4 | Посещение спектаклей, культурно-массовых мероприятий. | 72 | - | 72 | |
| | Всего часов | 216 | 12 | 204 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Мастерство актера.

Теория. Знакомство с группой и с режимом работы детского объединения, с содержанием программы, правилами внутреннего распорядка учреждения. Организационные вопросы: прием заявлений родителей «новых» обучающихся, знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание творческих способностей, обучающихся (для вновь поступивших)

Прослушивание, беседа.

Раздел 1 «Актерский тренинг»

Практика. Психофизический тренинг. Тренинг в парах и группах. Тренинг на понятие «Если бы» (действия в предлагаемых обстоятельствах). Образно-ролевой тренинг.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Раздел 2 «Движенческий тренинг»

Практика. Темпо-ритм в театральном творчестве. Пластическая выразительность действия и характеристики. Пантомима. Специальные технические приемы.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Раздел 3 «Работа по созданию спектакля и роли»

Практика. Событийно-действенный анализ. Этюдно-репетиционная работа. Жанр и способ существования. Художественная форма спектакля.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Раздел 4 «Сценическая деятельность»

Практика. Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения, творческих показах, фестивалях и конкурсах.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Посещение спектаклей, культурно-массовых мероприятий, мастер-классов и тренингов. Анализ.

2. Сценическое движение

Теория. Основы сценического движения. Техника безопасности.

Раздел 1. «Тренинг развивающий». Беседа.

Раздел 2. «Тренинг пластический». Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Раздел 3. «Элементы театральных трюков». Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Раздел 4. «Стилевое поведение XVII-XIX вв.»

Теория. Западноевропейское общество

Практика.

I. Мужской поклон и ходьба, надевание и снятие плаща, Поклон со шляпой.

II. Женский костюм, ходьба, поклон (реверанс).

Тема: Русское общество

Практика.

I. Мужской поклон. Особенности.

II. Женский поклон, особенности.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Раздел 5. «Работа с предметом». Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Раздел 6. «Сценическое фехтование». Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Раздел 7. «Работа над пластическими номерами». Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Итоговое занятие

Теория. Сценическое движение в спектакле. Беседа.

3. Сценическая речь

Теория. Сценическая речь. Искусство правильно говорить. Прослушивание, беседа

Раздел 1 «Дыхательный тренинг». Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Раздел 2 «Голосовой тренинг». Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Раздел 3 «Дикционный тренинг». Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Раздел 4 «Словесное действие». Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Раздел 5 «Работа над литературным материалом». Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Беседа. Практика.

Теория. Анализ работы за год.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

1. *Теплое, просторное и светлое помещение (класс)*

2. *Мебель*

- стулья – 16 шт.
- учительский стол – 1 шт.
- школьная доска – 1 шт.

3. *Средства ТСО*

- ноутбук – 1 шт.
- колонки – 2 шт.

4. *Материалы и оборудование:*

- раздаточный материал (схемы, шаблоны);
- образцы (макетов и моделей);
- ноутбук учительский;
- репетиционная форма.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. *Методические комплексы, состоящие из:*

- информационного материала;
- технологических и инструкционных карт;
- методических разработок и планов конспектов занятий;
- методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;
- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения, положения о конкурсах, игры;
- развивающие и диагностирующие материалы: тесты, кроссворды, игры, карточки;
- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения.

2. *Дидактический материал к урокам (демонстрационный и раздаточный); журналы, буклеты, альбомы.*

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD и видео материалы с записями спектаклей
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Формы организации учебного процесса. При организации занятий используются все *формы работы* с учащимися: индивидуальные, групповые, фронтальные. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Формы учебных занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- творческие занятия;
- просмотр учебных фильмов;
- концерты;
- репетиции;
- конкурсы;
- мастер-классы;
- открытые занятия;
- занятие-игра.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Театральная постановка (этиюд, миниспектакль, театрализованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития

межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с учащимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

Методы обучения по источнику знаний:

— объяснительно – наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

— словесный метод – донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

— практический метод – источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с учащимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

Условия реализации программы. Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки. Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля

Усвоение учащимися программного материала отслеживается в ходе проведения следующего контроля:

- *Входной контроль.* Проводится в начале каждого учебного года для оценки исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса. Контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения в результате показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

- *Текущий контроль.* Текущий контроль в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Проводится для проверки практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

- *Промежуточная аттестация.* Проводится в конце первого года обучения в форме тестирования.

- *Аттестация по завершении освоения программы.* Проводится в конце второго года обучения (полного курса обучения по программе). *Формой подведения итогов* реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы мини спектаклей.

Аттестационным материалом для учащегося является защита мини спектакля.

Для контроля и отслеживания результатов освоения программы в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

| Сроки проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--|
| 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ | | |
| <i>Входной контроль</i> | | |
| В начале 1 года обучения (сентябрь) | Определение начального уровня знаний | Педагогическое наблюдение, показ этюдов и миниатюр |
| <i>Текущий контроль</i> | | |

| | | |
|---|--|--|
| 1 год обучения (декабрь) | Оценка умений и навыков , творческих способностей учащихся | Игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры |
| <i>Промежуточная аттестация</i> | | |
| В конце 1 года обучения (май) | Определения результативности усвоения программы 1 года обучения | Тестирование |
| 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ | | |
| <i>Входной контроль</i> | | |
| В начале 2 года обучения (сентябрь) | Выявление знания основной терминологии, способов и приёмов работы, техники безопасности и охраны труда | Педагогическое наблюдение, показ этюдов и миниатюр |
| <i>Текущий контроль</i> | | |
| 2 год обучения (декабрь) | Определение уровня знаний по изученному материалу | Игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры |
| <i>Аттестация по завершении освоения программы</i> | | |
| В конце 2 года обучения (май) | Определения результативности освоения программы | Творческий отчет. Мини спектакль |

Оценочные материалы

1 год обучения **Входной контроль**

*Педагогическое наблюдение, показ этюдов и миниатюр
Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству*

Цель: определить сформированность у обучающихся положительного отношения к сценическому искусству и проверка уровня развития мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Музыкально-театральные миниатюры

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|---|--|--|--|
| Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей. | Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. | Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая. | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность. |
|--|--|--|--|

Текущий контроль

Игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Цель: оценка готовности действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Задача: в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

Критерии оценивания

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|---|--|--|--|
| обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением. | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением. |

Действие с воображаемым предметом

Цель: Определение уровня развития чувства правды и веры в вымысел. Умение действовать на сцене согласованно.

Задача: представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Критерии оценивания

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|---|---|--|---|
| Обучающийся не представляет воображаемый предмет. | Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями. | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним. | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером. |

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Цель: определение сформированности у учащихся умения действовать в «предлагаемых обстоятельствах» (этюдах), степени развития фантазии, творческого воображения, навыка сочинения, подготовки, выполнения этюдов.

Задача: представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Критерии оценивания:

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации)

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – низкий (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

Промежуточная аттестация

Контрольный тест по теме «Театр»

Цель: определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце года.

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это...
 - а) **искусство**
 - б) наука
 - в) учение
2. Театр - это искусство...
 - а) пения
 - б) **действия**
 - в) изобразительного творчества
3. В театре выпускают...
 - а) модели одежды
 - б) **спектакли**
 - в) книги
 - г) кино
4. Постановкой спектакля занимается...
 - а) оператор
 - б) **режиссер**
 - в) композитор
 - г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
 - а) учитель
 - б) **режиссер**
 - в) **композитор**
 - г) **костюмер**
6. Выразительными средствами спектакля являются...
 - а) песня
 - б) музыка
 - в) **декорации**
 - г) картина
7. Кого называют «главным чудом» театра?
 - а) гардеробщицу
 - б) **актера**
 - в) художника
 - г) гримера
8. Как называется театр, где актеры куклы?
 - а) **марионеток**
 - б) театра юного зрителя
 - в) **кукольный**
 - г) драматический
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр
 - а) пляжный костюм
 - б) спортивная форма
 - в) парадная форма
 - г) **нарядное платье, костюм**
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
 - а) разговоры с соседом

- б) внимание
- в) смех
- г) мысли о буфете

Критерии оценивания: Способ обработки результатов – за каждый правильный ответ – 1 балл. Полученные баллы складываются. В соответствии с набранной суммой баллов определить к какому уровню обученности относится обучающийся: низкий (1-4 баллов), средний (5-7 баллов), высокий (8-10 баллов)

2 год обучения

Входной контроль

*Педагогическое наблюдение, показ этюдов и миниатюр
Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству*

Цель: Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Тема миниатюры задается педагогом.

Задания: Музыкально-театральные миниатюры

Критерии оценивания

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|---|--|--|--|
| Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей. | Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. | Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая. | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность. |

Текущий контроль

Игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Цель: оценка готовности действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Задача: в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|---|--|--|--|
| обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением. | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением. |

Действие с воображаемым предметом

Цель: Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.

Задача: представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|---|---|--|---|
| Обучающийся не представляет воображаемый предмет. | Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями. | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним. | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером. |

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Цель: формировать у учащихся умения действовать в «предлагаемых обстоятельствах» (этюдах), развивать фантазию, творческое воображение, развивать навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов, воспитывать веру в вымысел,

любовь к сценическому искусству, воспитывать культуру восприятия замечаний педагога и товарищей.

Задача: представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Аттестация по завершении освоения программы

Творческий отчет. Мини спектакль

Цель: выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

Критерии оценивания:

Высокий уровень освоения программы - обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

Средний уровень освоения программы - обучающийся достаточно активно занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Видны его желание и стремление развиваться.

Низкий уровень освоения программы - недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом

2 Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991

- 3 Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
- 4 Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
- 5 Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980
- 7 Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС,
- 8 Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2
- 9 «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 2008: №1
- 10 «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004
- 11 Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1981
- 13 Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
- 14 «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001
- 15 Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
3. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство», 1972
4. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999
5. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993

Приложение 1

Методические материалы

Методы и формы контроля

Методы контроля позволяют оценивать, анализировать и контролировать, как собственную деятельность, так и своих товарищей.

Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выступлениях и конкурсах;
- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- вопросник по программе;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- беседа;
- соревнование;
- участие в мероприятиях;
- участие в родительских собраниях;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Формы подведения итогов

Программа предусматривает различные формы подведения итогов.

Усвоение обучающимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

Входной – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- текущий – праздники, занятия-зачеты, конкурсы-фестивали;
- итоговая аттестация – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках различного уровня, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях различного уровня, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Итоговая аттестация завершается выдачей выпускникам свидетельств о прохождении программы обучения в дополнительном образовании, в рамках отчётного мероприятия.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| № | Раздел или тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|---|---|--|---|--|---|---|
| 1 | Мастерство актера | Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа | Наглядный, практический, показ учащихся | Дидактические карточки DVD и видео материалы с записями спектаклей | музыкальная аппаратура | Показ отчетной работы. |
| 2 | Сценическое движение | Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа | Наглядный, практический, показ учащихся | - | Зеркала, музыкальная аппаратура, сценический реквизит | показ отработанных пластических этюдов и упражнений |
| 3 | Сценическая речь | Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа | Наглядный, практический, показ учащихся | аудио материалы с фонограммами; | Мультимедиа аппаратура | Показ речевых этюдов и упражнений |
| 4 | Анализ работы за год. Итоговая аттестация | самостоятельная работа | практический | Тестовые задания | Мультимедиа аппаратура | Тестирование, беседа. |

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| № | Раздел или тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|---|---------------------------|--|---|--|---|---|
| 1 | Мастерство актера | Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа | Наглядный, практический, показ учащихся | Дидактические карточки DVD и видео материалы с записями спектаклей | музыкальная аппаратура | Показ отчетной работы. |
| 2 | Сценическое движение | Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа | Наглядный, практический, показ учащихся | - | Зеркала, музыкальная аппаратура, сценический реквизит | показ отработанных пластических этюдов и упражнений |
| 3 | Сценическая речь | Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа | Наглядный, практический, показ учащихся | аудио материалы с фонограммами; | Мультимедиа аппаратура | Показ речевых этюдов и упражнений |

| | | | | | | |
|---|--|------------------------|--------------|------------------|---------------------------|-----------------------|
| 4 | Анализ работы за год. Итоговая аттестация | самостоятельная работа | практический | Тестовые задания | Мультимедиа аппаратура | Тестирование, беседа. |
|---|--|------------------------|--------------|------------------|---------------------------|-----------------------|

Приложение 2

**Календарный учебный график
детского объединения «Ascension+»
на 1 год обучения**

| № п/п | Дата занятия | | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--------------------|--------------|-------------|---------------------|--------------|--|---|---|
| | Планируемая | Фактическая | | | | | |
| 1 полугодие | | | | | | | |
| | | | Лекция беседа | 2 | Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по ТБ. Мастерство актера. «Актерское мастерство в жизни и на сцене» | МБОУ СОШ №29, актовый зал | Прослушивание |
| | | | Лекция беседа | 2 | Сценическая речь. «Искусство правильно говорить» Сценическое движение. «Основы сценического движения. Техника безопасности» | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, беседа |
| | | | Театральный тренинг | 2 | Мастерство-во актера. Актерский тренинг: тренинг психотехники. Ансамбле-вый тренинг | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | Тренинг | 2 | Сценическая речь. | МБОУ СОШ №29, театральный | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---------|---|---|---|---|
| | | | | | Дыхательный тренинг. Сценическое движение. Тренинг развивающий | й зал, хореографический зал | ие, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Мастерство актера. Актерский тренинг: Тренинг психотехники. Ансамбле-вый тренинг. | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Сценическая речь. Дыхательный тренинг Сценическое движение. Тренинг развивающий | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Мастерство актера. Актерский тренинг. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Сценическая речь: Дыхательный тренинг. Сценическое движение: Тренинг развивающий | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Мастерство актера. Актерский тренинг. | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---------|---|---|---|---|
| | | | | | Тренинг психотехники | | задание, контрольные упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Мастерство актера. Актерский тренинг. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. Ролевой тренинг | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Сценическая речь: Дыхательный тренинг. Сценическое движение: Тренинг развивающий | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Сценическая речь. Голосовой тренинг сценическое движение. Тренинг пластический | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Мастерство актера: Актерский тренинг. Ролевой тренинг | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Сценическая речь: Голосовой тренинг Сценическое движение: Тренинг пластический | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------|---|---|--|---|
| | | | | | | | ые упражнени я |
| | | | тренинг | 2 | Мастерство актера. Движенческий тренинг. Темпо- ритм в театральном творчестве | МБОУ СОШ №29, хореографи ческий зал | педагоги- ческое наблюден ие, творческое задание, контрольн ые упражнени я |
| | | | тренинг | 2 | Сценическая речь: Голосовой тренинг Сценическое движение: Тренинг пластический | МБОУ СОШ №29, театральны й зал, хореографи ческий зал | педагоги- ческое наблюден ие, творческое задание, контрольн ые упражнени я |
| | | | Выступ- ление | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность. Участие в проведении юбилейного концерта, посвященного 30- летию школы №29 | МБОУ СОШ №29, актовый зал | педагоги- ческое наблюден ие, обсуждени е, анализ |
| | | | Тренинг, масте- класс | 2 | Сценическая речь: индивидуальные занятия Сценическое движение: мастер-класс от актера ТЮЗа С. Журкова | МБОУ СОШ №29, театральны й зал, хореографи ческий зал | педагогиче ское наблюден ие, контрольн ые упражнени я, обсуждени е, анализ |
| | | | тренинг | 2 | Мастерство актера: Движенческий тренинг. Пластическая выразительность действия и характерности | МБОУ СОШ №29, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблюден ие, творческое задание, контрольн ые |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---------|---|--|---|---|
| | | | | | | | упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Сценическая речь: Голосовой тренинг Сценическое движение: Тренинг пластический | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Мастерство актера: Движенческий тренинг. Пантомима | МБОУ СОШ №29, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Сценическая речь: Дикционный тренинг. Сценическое движение. Элементы театральных трюков | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Мастерство актера. Движенческий тренинг. Специальные технические приемы | МБОУ СОШ №29, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Сценическая речь: Дикционный тренинг. Сценическое движение. Элементы театральных трюков | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |

| | | | | | | | |
|--|--|--|------------------------|---|--|--|---|
| | | | Дискус- сия | 2 | Мастерство актера. «Работа по созданию спектакля и роли» Событийно-действенный анализ. Художественная форма спектакля | МБОУ СОШ №29, театраль-ный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | | | Тренинг, лекция, показ | 2 | Сценическая речь: Дикционный тренинг. Сценическое движение. «Стилевое поведение XVII-XIX вв.» Западноевропейское общество I. Мужской поклон и ходьба, надевание и снятие плаща, Поклон со шляпой. II. Женский костюм, ходьба, поклон (реверанс). | МБОУ СОШ №29, театраль-ный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Мастерство актера. «Работа по созданию спектакля и роли». Жанр и способ существования | МБОУ СОШ №29, театраль-ный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | | | Тренинг, лекция, показ | 2 | Сценическая речь: Дикционный тренинг. Сценическое движение. «Стилевое поведение XVII-XIX вв.» Русское общество I. Мужской поклон. Мужской поклон с цилиндром | МБОУ СОШ №29, театраль-ный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------|---|--|---|---|
| | | | | | II. Женский поклон, Обращение с веером. | | |
| | | | репетиция | 2 | Мастерство актера. «Работа по созданию спектакля и роли». Этюдно-репетиционная работа | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | | | Мастер-класс | 2 | Посещение мастер-класса от режиссера ТЮЗа Т. Захаровой «Роль визуальных технических средств при создании спектакля» | ДНТ | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| | | | Мастер-класс | 2 | Творческая встреча с труппой ТЮЗа «Работа по созданию спектакля и роли». | ДНТ | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Словесное действие. Сценическое движение. Работа с предметом | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | Выступление | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность. Новогодняя игровая программа для 1-2 классов | МБОУ СОШ №29, актовый зал | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| | | | Мастер-класс | 2 | Мастерство актера. Работа на камеру: фотопозирование и работа в режиме видео-съемки. | Фотостудия | педагогическое наблюдение, творческое задание, |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------|---|---|---|---|
| | | | | | Мастер-класс от фото-и-видеографа Тимура Музафарова | | обсуждени е, анализ |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Словесное действие. Сценическое движение. Работа с предме- том | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблюден ие, творческое задание, контрольн ые упражнени я |
| | | | репетиция | 2 | Мастерство актера. «Работа по созданию спектакля и роли». Этюдно-репети- ционная работа | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал | педагоги- ческое наблюден ие, творческое задание |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Словесное действие. Сценическое движение. Работа с предме- том | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблюден ие, творческое задание, контрольн ые упражнени я |
| | | | репетиция | 2 | Мастерство актера. «Работа по созданию спектакля и роли». Этюдно-репети- ционная работа | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал | педагоги- ческое наблюден ие, творческое задание |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Словесное действие. Сценическое движение. Сценическое фехтование | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблюден ие, творческое задание, контрольн ые упражнени я |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------|---|---|---|---|
| | | | репетиция | 2 | Мастерство актера. «Работа по созданию спектакля и роли». Этюдно-репетиционная работа | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. Сценическое фехтование | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | репетиция | 2 | Мастерство актера. «Работа по созданию спектакля и роли». Этюдно-репетиционная работа | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. Работа над пластическими номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. Работа над пластическими номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------|---|---|---|---|
| | | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. Работа над пластическими номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. Работа над пластическими номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------|---|---|---|---|
| | | | | | Работа над пластическими номерами | | упражнения |
| | | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. Работа над пластическими номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | | | Тренинг, мастер-класс | 2 | Сценическая речь. Индивидуальные занятия. Сценическое движение. мастер-класс от актера ТЮЗа С. Журкова | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | | 2 | Посещение спектакля | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. Работа над пластическими номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. | МБОУ СОШ №29, | педагогическое |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------|---|---|---|---|
| | | | | | Сценическая деятельность | театральный зал | наблюдение, творческое задание |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. Работа над пластическими номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. Работа над пластическими номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. Работа над пластическими номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------|---|---|---|---|
| | | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. Работа над пластическими номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | тренинг | 2 | Сценическое движение. Работа над пластическими номерами | МБОУ СОШ №29, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Индивидуальные занятия Сценическое движение. Работа над пластическими номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Индивидуальные занятия. Сценическое движение Работа над пластическими номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--------|---|--|-------------------------------|---|
| | | | Беседа | 2 | Анализ работы за год. Закрытие театрального сезона. Итоговое занятие | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
|--|--|--|--------|---|--|-------------------------------|---|

**Календарный учебный график
детского объединения «Ascension+»
на 2 год обучения**

| № п/п | Дата занятия | | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--------------------|-----------------------------|-------------|-------------------|--------------|---|---|---|
| | Планируемая | Фактическая | | | | | |
| 1 полугодие | | | | | | | |
| | 2.09.2022 пятница | | Лекция беседа | 2 | Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по ТБ. | МБОУ СОШ №29, актовый зал | Прослушивание |
| | 5.09.2022 г. понедельник | | Лекция, беседа | 2 | Мастерство актера. «Актерское мастерство в жизни и на сцене» | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, беседа, творческие задания |
| | 7.09.2022 г. среда | | Лекция беседа | 2 | Сценическая речь. «Искусство правильно говорить» Сценическое движение. «Основы сценического движения. Техника безопасности» | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, беседа |
| | 9.09.2022 г. пятница | | Выступление | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность. Участие в проведении Встречи с потомком елабужских купеческих | музей | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |

| | | | | | | | |
|--|---------------------------|--|---------------------|---|---|---|---|
| | | | | | династий – И.О. Солнцевой (Стахеевой) | | |
| | 12.09.2022 г. понедельник | | Театральный тренинг | 2 | Мастерство актера. Актерский тренинг: тренинг психотехники · Ансамблевый тренинг | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | 14.09.2022 г. среда | | Тренинг | 2 | Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Сценическое движение. Тренинг развивающий | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | 16.09.2022 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| | 19.09.2022 г. Понедельник | | тренинг | 2 | Сценическая речь. Дыхательный тренинг Сценическое движение. Тренинг развивающий | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | 21.09.2022 г. среда | | тренинг | 2 | Мастерство актера. Актерский тренинг: Тренинг психотехники · Ансамблевый тренинг. | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | 23.09.2022 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|-------------|---|---|---|---|
| 26.09.2022 г. понедельник | | тренинг | 2 | Мастерство актера. Актерский тренинг. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| 28.09.2022 г. Среда | | тренинг | 2 | Сценическая речь: Дыхательный тренинг. Сценическое движение: Тренинг развивающий | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| 30.09.2022 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| 3.10.2022 г. понедельник | | тренинг | 2 | Мастерство актера. Актерский тренинг. Тренинг психотехники | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| 5.10.2022 г. среда | | Выступление | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность. Участие в проведении концерта, посвященного Дню Учителя | МБОУ СОШ №29, актовый зал, «Адымнар» (актовый зал) | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| 7.10.2022 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| 10.10.2022 г. понедельник | | тренинг | 2 | Мастерство актера. Актерский тренинг. | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, |

| | | | | | | | |
|--|------------------------------|--|---------|---|---|---|---|
| | | | | | Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства а. Ролевой тренинг | | творческое задание, контрольные упражнения |
| | 12.10.2022 г. среда | | тренинг | 2 | Сценическая речь: Дыхательный тренинг. Сценическое движение: Тренинг развивающий | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | 14.10.2022 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| | 17.10.2022 г. понедельник | | тренинг | 2 | Мастерство актера: Актерский тренинг. Ролевой тренинг | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | 19.10.2022 г. среда | | тренинг | 2 | Сценическая речь. Голосовой тренинг Сценическое движение. Тренинг пластический | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | 21.10.2022 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| | 24.10.2022 г. понедельник | | тренинг | 2 | Мастерство актера. Движенческий тренинг. Темпо-ритм в театральном творчестве | МБОУ СОШ №29, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|------------------------------|---|--|---|---|
| 26.10.2022 г. среда | | тренинг | 2 | Сценическая речь: Голосовой тренинг Сценическое движение: Тренинг пластический | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблю- дение, творчес- кое задание, контрольн ые упраж- нения |
| 28.10.2022 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагоги- ческое наблю- дение, обсужде- ние, анализ |
| 31.10.2022г. понедельник | | Тренинг, мастер- класс | 2 | Мастерство актера. | МБОУ СОШ №29, актовый зал | педагоги- ческое наблюде- ние, обсужде- ние, анализ |
| 2.11.2022 г. среда | | Тренинг, мастер- класс | 2 | Сценическая речь: индивидуальн ые занятия Сценическое движение | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблю- дение, контрольн ые упраж- нения, обсужде- ние, анализ |
| 7.11.2022 г. понедельник | | тренинг | 2 | Мастерство актера: Движенчески й тренинг. Пластическая выразительно сть действия и характерност и | МБОУ СОШ №29, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблю- дение, творчес- кое задание, контрольн ые упраж- нения |
| 9.11.2022 г. Среда | | тренинг | 2 | Сценическая речь: Голосовой тренинг Сценическое движение: Тренинг пластический | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблю- дение, творчес- кое задание, контрольн ые упраж- нения |
| 11.11.2022 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагоги- ческое наблю- дение, |

| | | | | | | | |
|--|------------------------------|--|----------------|---|---|---|---|
| | | | | | | | обсужде- ние, анализ |
| | 14.11.2022 г. понедельник | | тренинг | 2 | Мастерство актера: Движенчески й тренинг. Пантомима | МБОУ СОШ №29, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблю- дение, творчес- кое задание, контрольны е упраж- нения |
| | 16.11.2022 г. среда | | тренинг | 2 | Сценическая речь: Голосовой тренинг Сценическое движение: Тренинг пластический | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблю- дение, творчес- кое задание, контрольны е упраж- нения |
| | 18.11.2022 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагоги- ческое наблю- дение, обсужде- ние, анализ |
| | 21.11.2022 г. понедельник | | тренинг | 2 | Мастерство актера. Движенчески й тренинг. Специальные технические приемы | МБОУ СОШ №29, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблю- дение, творчес- кое задание, контрольны е упраж- нения |
| | 23.11.2022 г. среда | | тренинг | 2 | Сценическая речь: Дикционный тренинг. Сценическое движение. Элементы театральных трюков | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблю- дение, творчес- кое задание, контрольны е упраж- нения |
| | 25.11.2022 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагоги- ческое наблю- дение, обсужде- ние, анализ |
| | 28.11.2022 г. понедельник | | Дискус- сия | 2 | Мастерство актера. | МБОУ СОШ №29, | педагоги- ческое наблю- |

| | | | | | | | |
|--|-----------------------------|--|------------------------|---|--|---|--|
| | | | | | «Работа по созданию спектакля и роли» Событийно-действенный анализ. Художественная форма спектакля | театральный зал | дение, творчес-кое задание |
| | 30.11.2022 г. среда | | тренинг | 2 | Сценическая речь: Дикционный тренинг. Сценическое движение. Элементы театральных трюков | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творчес-кое задание, контрольные упражнения |
| | 2.12.2022 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| | 5.12.2022 г. понедельник | | тренинг | 2 | Мастерство актера. «Работа по созданию спектакля и роли». Жанр и способ существования | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творчес-кое задание |
| | 7.12.2022 г. среда | | Тренинг, лекция, показ | 2 | Сценическая речь: Дикционный тренинг. Сценическое движение. «Стилевое поведение XVII-XIX вв.» Западноевропейское общество I. Мужской поклон и ходьба, надевание и снятие плаща, | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творчес-кое задание, контрольные упражнения |

| | | | | | | | |
|--|------------------------------|--|------------------------|---|--|---|---|
| | | | | | Поклон со шляпой. II. Женский костюм, ходьба, поклон (реверанс). | | |
| | 9.12.2022 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| | 12.12.2022 г. понедельник | | репетиция | 2 | Мастерство актера. «Работа по созданию спектакля и роли». Этюдно-репетиционная работа | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | 14.12.2022 г. среда | | Тренинг, лекция, показ | 2 | Сценическая речь: Дикционный тренинг. Сценическое движение. «Стилевое поведение XVII-XIX вв.» Русское общество I. Мужской поклон. Мужской поклон с цилиндром II. Женский поклон, Обращение с веером. | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | 16.12.2022 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| | 19.12.2022 г. Понедельник | | репетиция | 2 | Мастерство актера. «Работа по созданию | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|--------------------|---|---|---|--|---|
| | | | | | спектакля и роли». Этюдно-репетиционная работа | | творческое задание |
| 21.12.2022 г. среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Словесное действие. Сценическое движение. Работа с предметом | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| 23.12.2022 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| 26.12.2022 г. понедельник | | Выступление | 2 | Мастерство во актёра. Сценическая деятельность. Новогодняя игровая программа для 1-4 классов | МБОУ СОШ №29, актовый зал | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| 28.12.2022 г. среда | | Выступление | 2 | Мастерство во актёра. Сценическая деятельность. Новогодняя игровая программа | Парк «Велики» | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| 30.12.2023 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| 2 полугодие | | | | | | | |
| 9.01.2023 г. понедельник | | репетиция | 2 | Мастерство во актёра. «Работа по созданию спектакля и роли». | МБОУ СОШ №29, театральный зал | | педагогическое наблюдение, творческое задание |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|--------------------|---|--|---|---|--|
| | | | | | Этюдно-репетиционная работа | | |
| 11.01.2023 г. среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Словесное действие. Сценическая -кое движение. Работа с предметом | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения | |
| 13.01.2023 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ | |
| 16.01.2023 г. понедельник | | репетиция | 2 | Мастерство-во актера. «Работа по созданию спектакля и роли». Этюдно-репетиционная работа | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание | |
| 18.01.2023 г. среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Словесное действие. Сценическое движение. Работа с предметом | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения | |
| 20.01.2023 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ | |
| 23.01.2023 г. Понедельник | | репетиция | 2 | Мастерство-во актера. «Работа по созданию спектакля и роли». Этюдно-репетиционная работа | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание | |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|--------------------|---|---|---|---|
| 25.01.2023 г. Среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая -кая речь. Словесное действие. Сценическая -кое движение. Сценическое фехтование | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблю- дение, творчес-кое задание, контрольны е упраж- нения |
| 27.01.2023 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагоги- ческое наблю- дение, обсужде- ние, анализ |
| 30.01.2023 г. понедельник | | Репетиция | 2 | Мастерство- во актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал | педагоги- ческое наблю- дение, творчес-кое задание |
| 1.02.2023 г. Среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературны м материалом Сценическое движение. Сценическое фехтование | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблю- дение, творчес-кое задание, контрольны е упраж- нения |
| 3.02.2022 г. Пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагоги- ческое наблю- дение, обсужде- ние, анализ |
| 6.02.2023 г. понедельник | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал | педагоги- ческое наблю- дение, творчес-кое задание |
| 8.02.2023 г. среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературны м материалом Сценическое движение. Работа над пластическим и номерами | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблю- дение, творчес-кое задание, конт- рольные упраж- нения |

| | | | | | | | |
|--|------------------------------|--|-----------------|---|--|---|---|
| | 10.02.2023 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| | 13.02.2023 г. понедельник | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | 15.02.2023 г. среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. Работа над пластическим и номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | 17.02.2023 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| | 20.02.2023 г. понедельник | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | 22.02.2023 г. среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. Работа над пластическим и номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | 27.02.2023 г. понедельник | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | 1.03.2023 г. среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|--|------------------------------|--|-----------------|---|--|---|---|
| | | | | | Работа с литературным материалом Сценическое движение. Работа над пластическим и номерами | новый зал, хореографический зал | дение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | 3.03.2023 г. Пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| | 6.03.2023 г. понедельник | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | 10.03.2023 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| | 13.03.2023 г. понедельник | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| | 15.03.2023 г. среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. Работа над пластическим и номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| | 17.03.2023 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| | 20.03.2023 г. понедельник | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|------------------------------|---|---|---|---|---------------------|
| | | | | | | | творчес-кое задание |
| 22.03.2023 г. Среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературны м материалом Сценическое движение. Работа над пластическим и номерами | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблю- дение, творчес-кое задание, конт- рольные упраж- нения | |
| 24.03.2023 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагоги- ческое наблю- дение, обсужде- ние, анализ | |
| 27.03.2023 г. понедельник | | Мастер- класс | 2 | Мастерство актера. | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал | педагоги- ческое наблю- дение, творчес-кое задание | |
| 29.03.2023 г. среда | | Тренинг, мастер- класс | 2 | Сценическая речь. Индивидуаль ные занятия. Сценическое движение. | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал, хореогра- фический зал | педагогичес кое наблюдение , творческое задание, контрольны е упражнения | |
| 31.03.2023 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагоги- ческое наблю- дение, обсужде- ние, анализ | |
| 3.04.2023 г. понедельник | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал | педагоги- ческое наблю- дение, творчес-кое задание | |
| 5.04.2023 г. среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературны м материалом Сценическое движение. | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал, хореогра- фический зал | педагоги- ческое наблюдение , творческое задание, контрольны е упражнения | |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|--------------------|---|--|---|---|
| | | | | | Работа над пластическим и номерами | | |
| 7.04.2023 г. пятница | | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| 10.04.2023 г. понедельник | | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| 12.04.2023 г. Среда | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. Работа над пластическим и номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| 14.04.2023 г. пятница | | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |
| 17.04.2023 г. понедельник | | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| 19.04.2023 г. среда | | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературным материалом Сценическое движение. Работа над пластическим и номерами | МБОУ СОШ №29, театральный зал, хореографический зал | педагогическое наблюдение, творческое задание, контрольные упражнения |
| 21.04.2023 г. пятница | | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|-----------------|---|---|---|--|
| 24.04.2023 г. понедельник | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театраль-ный зал | педагогическое наблюдение, творчес-кое задание |
| 26.04.2023 г. среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературны м материалом Сценическое движение. Работа над пластическим и номерами | МБОУ СОШ №29, театраль-ный зал, хореогра-фический зал | педагогическое наблюдение, творчес-кое задание, конт-рольные упраж-нения |
| 28.04.2023 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсужде-ние, анализ |
| 3.05.2023 г. среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературны м материалом Сценическое движение. Работа над пластическим и номерами | МБОУ СОШ №29, театраль-ный зал, хореогра-фический зал | педагогическое наблюдение, творчес-кое задание, конт-рольные упраж-нения |
| 5.05.2023 г. Пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, обсужде-ние, анализ |
| 10.05.2023 г. среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературны м материалом Сценическое движение. Работа над пластическим и номерами | МБОУ СОШ №29, театраль-ный зал, хореогра-фический зал | педагогическое наблюдение, творчес-кое задание, конт-рольные упраж-нения |
| 12.05.2023 г. Пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | педагогическое наблюдение, |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|--------------------|---|---|---|--|---|
| | | | | | | | обсужде- ние, анализ |
| 15.05.2023 г. понедельник | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал | | педагоги- ческое наблю- дение, творчес-кое задание |
| 17.05.2023 г. среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературны м материалом Сценическое движение. Работа над пластическим и номерами | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал, хореогра- фический зал | | педагоги- ческое наблю- дение, творчес-кое задание, конт- рольные упраж- нения |
| 19.05.2023 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | | педагоги- ческое наблю- дение, обсужде- ние, анализ |
| 22.05.2023 г. понедельник | | Репетиция | 2 | Мастерство актера. Сценическая деятельность | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал | | педагоги- ческое наблю- дение, творчес-кое задание |
| 24.05.2023 г. среда | | Лекция, тренинг | 2 | Сценическая речь. Работа с литературны м материалом Сценическое движение. Работа над пластическим и номерами | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал, хореогра- фический зал | | педагоги- ческое наблю- дение, творчес-кое задание, конт- рольные упраж- нения |
| 26.05.2023 г. пятница | | | 2 | Посещение мероприятия | | | педагоги- ческое наблю- дение, обсужде- ние, анализ |
| 29.05.2023 г. понедельник | | Мастер- класс | 2 | Мастерство актера | МБОУ СОШ №29, театраль- ный зал | | педагоги- ческое наблю- дение, творчес-кое задание, конт- |

| | | | | | | | |
|--|------------------------|--|--------|---|--|----------------------------------|---|
| | | | | | | | рольные упражнения |
| | 31.05.2023 г. среда | | Беседа | 2 | Анализ работы за год. Закрытие театрального сезона. | МБОУ СОШ №29, театральный зал | педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ |

Приложение 3

План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ

Цель воспитательной работы: создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

Основные задачи:

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;

развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся;

воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

| Направления воспитательной деятельности | Мероприятия (форма, название) |
|--|--|
| СЕНТЯБРЬ | |
| Модуль «Профессиональное самоопределение личности» | Участие в Празднике Первого звонка (школа) Посещение культурных мероприятий и спектаклей Подготовка и участие в акциях, фестивалях и конкурсах |
| Модуль «Гражданско- | Беседы в д\о приуроченные к 55-летию Нижнекамска. |

| | |
|--|--|
| патриотическое воспитание» | |
| Модуль «Формирование поликультурной личности» | Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе» |
| ОКТАБРЬ | |
| Модуль «Профессиональное самоопределение личности» | Подготовка и участие в Городском праздничном мероприятии, посвященном Дню Учителя Подготовка и участие в концертной программе, посвященной Дню Учителя (школа) Подготовка и участие в проведении праздничного мероприятия, посвященного Юбилею школы №29 Работа над спектаклем (группа 14-15 лет) Работа над спектаклем (группа 16-18 лет) Посещение культурных мероприятий и спектаклей Подготовка и участие в акциях, фестивалях и конкурсах |

| | |
|---|--|
| НОЯБРЬ | |
| Модуль «Профессиональное самоопределение личности» | Работа над спектаклем (группа 14-15 лет) Работа над спектаклем (группа 16-18 лет) Посещение культурных мероприятий и спектаклей Подготовка и участие в акциях, фестивалях и конкурсах |
| Модуль «Формирование поликультурной личности» | Единый урок по теме «Мир профессий» Беседа на тему: «Кем я хочу стать» Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан» |
| Модуль «Формирование поликультурной личности» | Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»; |
| Модуль «Ключевые общедворцовые дела» | Беседа, посвященная Дню толерантности Участие в торжественном мероприятии, посвященное дню рождения И.Х. Садыкова. |
| Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни» | Месячник профилактики правонарушений и наркотизации детей - Просмотр видеоролика «Жить здорово - здорово» |

| | |
|--|--|
| ДЕКАБРЬ | |
| Модуль «Профессиональное самоопределение личности» | Работа над спектаклем (группа 14-15 лет), выпуск спектакля Работа над спектаклем (группа 16-18 лет) Посещение культурных мероприятий и спектаклей Подготовка и участие в акциях, фестивалях и конкурсах |
| Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» | 9.12 День героев России. Беседа. 11 декабря. Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ. |
| Модуль «Формирование поликультурной личности» | Декада инвалидов. Беседы, уроки толерантности в детских объединениях «Равный среди равных» в рамках Декады инвалидов |

| | |
|---|--|
| Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни» | 1-10 декабря - Антикоррупционная неделя Инструктаж перед каникулами на темы: «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства» |
| ЯНВАРЬ | |
| Модуль «Профессиональное самоопределение личности» | Работа над спектаклем (группа 14-15 лет) Работа над спектаклем (группа 16-18 лет) Посещение культурных мероприятий и спектаклей Подготовка и участие в акциях, фестивалях и конкурсах |
| Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» | 27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год) |
| Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни» | Беседа «Профилактика вирусных заболеваний», «Осторожно ГРИПП» |
| ФЕВРАЛЬ | |
| Модуль «Профессиональное самоопределение личности» | Работа над спектаклем (группа 14-15 лет) Работа над спектаклем (группа 16-18 лет), выпуск спектакля Посещение культурных мероприятий и спектаклей Подготовка и участие в акциях, фестивалях и конкурсах |
| Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» | Беседа на тему: 2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год). Воспитательные мероприятия, приуроченные к 23 февраля. |
| Модуль «Формирование поликультурной личности» | Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья» |
| Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни» | Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?» |
| МАРТ | |
| Модуль «Профессиональное самоопределение личности» | Подготовка и участие в проведении мероприятия, посвященного Международному женскому дню Подготовка и проведение мероприятия, посвященного Международному дню театра Работа над спектаклем (группа 14-15 лет) Работа над спектаклем (группа 16-18 лет) Посещение культурных мероприятий и спектаклей Подготовка и участие в акциях, фестивалях и конкурсах |
| Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни» | Инструктажи по технике безопасности в период весенних каникул: «Внимание, сосульки!», «Водоём – это опасно» Международный день здоровья и спорта 24 марта - Международный день борьбы с туберкулезом. Месячник «Эко-весна» |
| АПРЕЛЬ | |
| Модуль «Профессиональное самоопределение личности» | Работа над спектаклем (группа 14-15 лет) Работа над спектаклем (группа 16-18 лет) Посещение культурных мероприятий и спектаклей |

| | |
|---|--|
| самоопределение личности» | Подготовка и участие в акциях, фестивалях и конкурсах |
| Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни» | 7 апреля Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ. |
| Модуль «Ключевые общедворцовые дела» | Участие в социальном опросе Дворца |
| МАЙ | |
| Модуль «Профессиональное самоопределение личности» | Работа над спектаклем (группа 14-15 лет) Работа над спектаклем (группа 16-18 лет) Участие в отчетных концертах детских объединений Посещение культурных мероприятий и спектаклей Подготовка и участие в акциях, фестивалях и конкурсах |
| Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» | Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Марш памяти», «Территория памяти», «Свеча памяти» Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов. |
| Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни» | Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!» |